

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ  
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

Рассмотрены и согласованы  
на заседании кафедры  
творческо-исполнительской деятельности  
Протокол № 3 от 06.11.2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
по дисциплине РАБОТА С МИКРОФОНОМ**

- *практические задания для  
самостоятельной работы  
студентов*
- *вопросы для самостоятельной  
подготовки*

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство  
Уровень подготовки – специалитет

**г. Москва  
2025 год**

## **Примерный перечень теоретических вопросов и практических заданий, упражнений для самостоятельной работы и самоконтроля**

### **Тема №1 Повышение тонуса мышц речевого аппарата**

#### Перечень теоретических вопросов:

1. Смысловая и художественная функция звуковой речи
2. Основные требования к произношению на сцене.
3. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров.
4. Индивидуальные особенности речи.
5. Типы дыхания.
6. Выявление дикционных недостатков.
7. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата

#### Отработка практических упражнений

1. Тренинги- тренировки голосо-речевого аппарата.
2. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
3. Укрепление дыхательной мускулатуры.
4. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики.
5. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.
6. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения

### **Тема №2 Устранение речевой аритмии**

#### Перечень теоретических вопросов:

1. Артикуляционная гимнастика, речеголосовые упражнения
2. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг).
3. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.

#### Отработка практических упражнений

1. Тренинги- тренировки голосо-речевого аппарата.
2. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
3. Укрепление дыхательной мускулатуры.
4. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики.
5. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.

### **Тема № 3 Особенности артикуляции при работе у микрофона**

#### Перечень теоретических вопросов:

4. Артикуляционная гимнастика, речеголосовые упражнения
5. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг).
6. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.
7. Технология производства и принципы отбора (аппаратов записи, микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов) для практической работы при озвучивании.
8. Принципы современного звукового монтажа.
9. Специфика процесса реализации замысла кино и видеопроизведения в сотворчестве с кинорежиссером-постановщиком и исполнителями ролей.
10. Комфортный психологический климат между участниками творческого процесса.
11. Навыки самостоятельной работы с текстом, анализа текста.

#### Отработка практических упражнений

1. Тренинги- тренировки голосо-речевого аппарата.

2. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
3. Укрепление дыхательной мускулатуры.
4. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики.
5. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.
6. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения

#### **Тема №4. Изучение норм литературного произношения, Тема №5. Орфоэпия и ее современные нормы.**

##### Перечень теоретических вопросов:

1. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста.
2. Орфоэпические нормы произношения в работе над литературным материалом.
3. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.)
4. Базовые принципы, определяющие специфику работы со словом в контексте аудиовизуальных искусств; орфоэпические нормы и правила русского языка, законы речевой логики и анализа текста.
5. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности.
6. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли при озвучивании текста.

#### **Тема №6. Гигиена голоса при работе в студии**

##### Перечень теоретических вопросов:

1. Основные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата
2. Особенности гигиены голоса при работе в студии
3. Дыхательные упражнения.
4. Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

#### **Тема №7. Темпо-ритмическое звучание – один из основных принципов выразительности**

##### Перечень теоретических вопросов:

1. Раскройте основные понятия: темп, ритм, темпо-ритм.
2. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.
3. Индивидуальность тембральной окраски, манеры произнесения звука, интенсивность подачи речи. Найти наиболее выразительные интонации, соответствующие внутреннему состоянию героев на экране. Передать естественность тембра.

##### Отработка практических упражнений

1. Тренинги-тренировки голосо-речевого аппарата.
2. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
3. Укрепление дыхательной мускулатуры.
4. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики.
5. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.
6. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения

#### **Тема №8. Выносливость голоса при озвучивании анимационных фильмов**

##### Перечень теоретических вопросов:

1. Особенности озвучивания анимационных фильмов.
2. Особенности процесса перезаписи при создании окончательной фонограммы анимационного фильма.

3. Органика речевой фонограммы анимационных фильмов.
4. Индивидуальность тембральной окраски, манеры произнесения звука, интенсивность подачи речи при создании анимационного фильма.
5. Роль интонации, соответствующий внутреннему состоянию героев на экране.
6. Интенсивность и утомляемость голоса.
7. Упражнения для сохранения голоса при озвучивании анимационных фильмов.
8. Создание звучания согласно изображению. Воссоздание эффекта звучащей речи в движении. Запись закадрового текста. «Мысли вслух». Эффект телефонной трубки.
9. Монтаж музыкального фрагмента и дублей.

#### Отработка практических упражнений

1. Тренинги- тренировки голосо-речевого аппарата.
2. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
3. Укрепление дыхательной мускулатуры.
4. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики.
5. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.
6. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения

#### **Тема №9. Естественность звучания при выполнении словесных задач.**

##### Перечень теоретических вопросов:

1. Задачи речевого озвучивания.
2. Сохранение или усиление драматургии озвучиваемых сцен и т.д.
3. Озвучивание речевых фонограмм в различных технологиях звукозаписи, запись основных персонажей и второстепенных, запись массовки.
4. Сохранение звучания речи в оригинале.
5. Органика речевой фонограммы.
6. Речевые характеристики героев и персонажей. Передача актерской динамики в процессе озвучивания речи. Работа с детьми.

#### **Тема № 10. Развитие природных возможностей голоса при соблюдении щадящего режима**

##### Перечень теоретических вопросов:

1. Природные возможности и индивидуальные особенности голоса.
2. Принципы тренировки и развития природных возможностей голоса.
3. Интенсивность и утомляемость голоса.
4. Соблюдения гигиены и щадящего режима при профессиональной работе у микрофона

#### **Тема № 11. Особенности постановки дыхания при работе у микрофона.**

##### Перечень теоретических вопросов:

1. Типы дыхания.
2. Упражнения и тренинги по постановке речевого дыхания, контроля дыхания.
3. Особенности дыхания при озвучивании в студии, на сценической площадке.
4. Возможные ошибки в процессе записи речи.
5. Укрепление дыхательной мускулатуры.
6. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики.

## **Тема 12. Логика речи персонажа в условиях студийной работы.**

### Перечень теоретических вопросов:

1. Задачи речевого озвучивания и логика речевой фонограммы. Логика и анализ текста.
2. Одновременная запись речи нескольких персонажей с использованием нескольких микрофонов.
3. Создание необходимых логических речевых обстановок, приближенных по ощущению к условиям, в которых происходит действие в кадре.
4. Создание плановости звучания в соответствии с озвучиваемым изображением. Озвучивание речи персонажа, находящегося в движении.
5. Закономерность распределения речевых фрагментов. Дубляж.
6. Речевые характеристики героев и персонажей. Передача актерской динамики в процессе озвучивания речи.
7. Логика речевой фонограммы. Создание необходимых акустических обстановок, приближенных по ощущению к условиям, в которых происходит действие в кадре.

## **Тема № 13. Специфика озвучивания компьютерных игр**

### Перечень теоретических вопросов:

1. Создание персонажей и героев компьютерных игр. Их речевые характеристики, значение роли персонажа при озвучивании. Подбор, тона, акцента, характера роли.
2. Хронометраж звуковых файлов. Выбор вида озвучивания.
3. Особенности озвучивания компьютерных игр. Спецэффекты.

## **Тема 14. Жанровые различия при озвучивании работе. Дубляж.**

### Перечень теоретических вопросов:

1. Выбор методики записи в зависимости от жанра записываемого произведения
2. Речевые характеристики героев и персонажей. Передача актерской динамики в процессе озвучивания речи.
3. Дубляж фильма, анимационного фильма. Озвучивание к отснятому кадру. Синхронное и закадровое дублирование.
4. Задачи речевого озвучивания. Совпадение артикуляции актеров с текстом реплик. Сохранение или усиление драматургии озвучиваемых сцен и т.д. Речевое озвучивание в различных технологиях звукозаписи, запись основных персонажей и второстепенных, запись массовки.

## Вопросы для самостоятельного изучения

1. Природа шумов и их роль при озвучивании. Синхронные шумовые фактуры, несинхронные шумовые фактуры, фоновые шумовые фактуры.
2. Шумовое озвучивание с помощью заранее записанных фонограмм или специально подобранного фонотечного материала.
3. Озвучивание с помощью «шумовиков». Постановка задачи перед шумооформителями.
2. Озвучивание непосредственно на съемочной площадке.
3. Музыкальное озвучивание. Драматургическая функция авторской музыки.
4. Озвучивание персонажей под музыкальный фрагмент. Монтаж музыкальных фонограмм – внутрикадровая и закадровая музыка.
5. Озвучивание к отснятому кадру.
6. Общая характеристика типов микрофонов, выбранных для записи речевой фонограммы, способы их расположения в павильоне, студии.
7. Органика речевой фонограммы. Одновременная запись речи нескольких персонажей в разные каналы с использованием нескольких микрофонов.
8. Озвучивание снимавшегося актера другим.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009CB83837003798C0B1C36C57E64E380  
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ  
ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"  
Действителен с 26.06.2025 до 19.09.2026